

ADOLESCENCIA Y ADICCIONES EL PERIODO CRÍTICO

La adolescencia es el periodo de transición de la infancia a la adultez. límite de edad no está claramente especificado En ese periodo la persona joven desarrolla su madurez sexual y se establece su identidad como un individuo aparte de la familia, que piensa por su cuenta, que tiene ideas propias y que quiere ser él mismo (Alsaker y Flammer, 1999).

MGTER ANDREA AGRELO

La adolescencia puede ser considerada el periodo crítico ya que es en esos años cuando se dan los primeros consumos y cuando se pueden producir los procesos de abuso y dependencia.

En la adolescencia se pueden considerar tres fases (Kimmel y Weiner) Adolescencia temprana los jóvenes crecen deprisa, física, intelectual y sexualmente, y tienen que adaptarse a dichos cambios, aceptar el propio aspecto físico y aprender a utilizar el cerebro y el cuerpo de una manera eficaz. En la adolescencia media tienen que convertirse en personas seguras de sí mismas, alcanzar la autonomía psicológica de sus padres, implicarse en las relaciones con sus compañeros, lograr la capacidad para consolidar amistades íntimas, ampliar las relaciones heterosociales, salir con novios y afrontar la sexualidad.

En la adolescencia tardía, adquieren un sentido claro y coherente de su identidad personal en relación con los demás, han comenzado a elaborar algunos roles sociales, sistemas de valores y sus objetivos vitales.



Los cambios hormonales que se producen durante la pubertad cambian totalmente a la persona. Esto incide directamente en sus emociones y en sus conductas. Por ello es necesario utilizar un Modelo Biopsicosocial, para una adecuada interpretación de dichos cambios, ya que no son lineales.

El efecto hormonal está mediado por las características psicológicas de la persona y por su entorno social, entre el que se incluye la familia, los amigos, el ambiente, etc. No es una etapa fácil para su familia porque las quejas, el negativismo, el intentar conseguir la independencia, es lo característico, no lo casual.



Los programas preventivos en personas con vulnerabilidad o problemas en la esfera familiar, son otra vía importante para conseguir mejorar la salud mental de las personas. También, para reducir el consumo de las distintas drogas. Ya que, a mayor número de problemas, mayor probabilidad de consumo de drogas. De todos modos, cuando los adolescentes están lo suficientemente maduros pueden superar la mayoría de las consecuencias que acarrea el divorcio de sus padres.

LOS ADOLESCENTES Y EL GRUPO DE IGUALES Los iguales influyen a los adolescentes tanto de modo positivo, como negativo. No influyen a los jóvenes mediante presiones coercitivas, sino que éstos ven en ellos personas de admiración. Los adolescentes y sus amigos son a menudo similares, dado que los adolescentes suelen elegir amigos con actitudes, conductas e identidades similares. La susceptibilidad a la influencia de los iguales no es uniforme entre los adolescentes, dependiendo de la edad del adolescente, personalidad, socialización y percepción de los iguales. Los adolescentes estarían más influidos por los iguales en la adolescencia media que en la inicial y en la última.



Ante tanta fragilidad en esta etapa de cambios del adolescente y la dificultad de poner en palabras lo que le sucede, poder decir y compartir sus frustraciones, incomprensiones, soledades e insatisfacciones, es muy importante implementar abordajes y estrategias preventivas y contenedoras.

El arteterapia puede proveer muchas variantes y recursos con el objetivo de facilitar y habilitar la expresión y la creatividad, contener y acompañar un proceso que brinde estructura, sostenes y soportes para salir más o menos airosos.

Una de esas áreas artísticas es el de la plástica, específicamente el de las fotos e imágenes, para abrir caminos alternativos, conectar con la motivación, mejorar la estima y trabajar la identidad.

En este módulo veremos la prevención en adicciones desde la exclusiva modalidad arteterapia, te invitamos a sumarte a esta capacitación tan importante.

Lic. Andrea Agrelo

Gabriel De Marco / Leila Ojeda

